









1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)  
 2. *Chlorophyll b* (Chl *b*)  
 3. *Chlorophyll c* (Chl *c*)  
 4. *Chlorophyll d* (Chl *d*)  
 5. *Chlorophyll e* (Chl *e*)  
 6. *Chlorophyll f* (Chl *f*)  
 7. *Chlorophyll g* (Chl *g*)  
 8. *Chlorophyll h* (Chl *h*)  
 9. *Chlorophyll i* (Chl *i*)  
 10. *Chlorophyll j* (Chl *j*)  
 11. *Chlorophyll k* (Chl *k*)  
 12. *Chlorophyll l* (Chl *l*)  
 13. *Chlorophyll m* (Chl *m*)  
 14. *Chlorophyll n* (Chl *n*)  
 15. *Chlorophyll o* (Chl *o*)  
 16. *Chlorophyll p* (Chl *p*)  
 17. *Chlorophyll q* (Chl *q*)  
 18. *Chlorophyll r* (Chl *r*)  
 19. *Chlorophyll s* (Chl *s*)  
 20. *Chlorophyll t* (Chl *t*)  
 21. *Chlorophyll u* (Chl *u*)  
 22. *Chlorophyll v* (Chl *v*)  
 23. *Chlorophyll w* (Chl *w*)  
 24. *Chlorophyll x* (Chl *x*)  
 25. *Chlorophyll y* (Chl *y*)  
 26. *Chlorophyll z* (Chl *z*)  
 27. *Chlorophyll aa* (Chl *aa*)  
 28. *Chlorophyll ab* (Chl *ab*)  
 29. *Chlorophyll ac* (Chl *ac*)  
 30. *Chlorophyll ad* (Chl *ad*)  
 31. *Chlorophyll ae* (Chl *ae*)  
 32. *Chlorophyll af* (Chl *af*)  
 33. *Chlorophyll ag* (Chl *ag*)  
 34. *Chlorophyll ah* (Chl *ah*)  
 35. *Chlorophyll ai* (Chl *ai*)  
 36. *Chlorophyll aj* (Chl *aj*)  
 37. *Chlorophyll ak* (Chl *ak*)  
 38. *Chlorophyll al* (Chl *al*)  
 39. *Chlorophyll am* (Chl *am*)  
 40. *Chlorophyll an* (Chl *an*)  
 41. *Chlorophyll ao* (Chl *ao*)  
 42. *Chlorophyll ap* (Chl *ap*)  
 43. *Chlorophyll aq* (Chl *aq*)  
 44. *Chlorophyll ar* (Chl *ar*)  
 45. *Chlorophyll as* (Chl *as*)  
 46. *Chlorophyll at* (Chl *at*)  
 47. *Chlorophyll au* (Chl *au*)  
 48. *Chlorophyll av* (Chl *av*)  
 49. *Chlorophyll aw* (Chl *aw*)  
 50. *Chlorophyll ax* (Chl *ax*)  
 51. *Chlorophyll ay* (Chl *ay*)  
 52. *Chlorophyll az* (Chl *az*)  
 53. *Chlorophyll aza* (Chl *aza*)  
 54. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 55. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 56. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 57. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 58. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 59. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 60. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 61. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 62. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 63. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 64. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 65. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 66. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 67. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 68. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 69. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 70. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 71. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 72. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 73. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 74. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 75. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 76. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 77. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 78. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 79. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 80. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 81. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 82. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 83. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 84. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 85. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 86. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 87. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 88. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 89. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 90. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 91. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 92. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 93. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 94. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 95. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 96. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 97. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 98. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 99. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 100. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 101. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 102. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 103. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 104. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 105. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 106. *Chlorophyll azz* (Chl *azz*)  
 107. *Chlorophyll azaa* (Chl *aza*)  
 108. *Chlorophyll abz* (Chl *abz*)  
 109. *Chlorophyll acz* (Chl *acz*)  
 110. *Chlorophyll adz* (Chl *adz*)  
 111. *Chlorophyll aez* (Chl *aez*)  
 112. *Chlorophyll afz* (Chl *afz*)  
 113. *Chlorophyll agz* (Chl *agz*)  
 114. *Chlorophyll ahz* (Chl *ahz*)  
 115. *Chlorophyll aiz* (Chl *aiz*)  
 116. *Chlorophyll ajz* (Chl *ajz*)  
 117. *Chlorophyll akz* (Chl *akz*)  
 118. *Chlorophyll alz* (Chl *alz*)  
 119. *Chlorophyll amz* (Chl *amz*)  
 120. *Chlorophyll anz* (Chl *anz*)  
 121. *Chlorophyll aoz* (Chl *aoz*)  
 122. *Chlorophyll apz* (Chl *apz*)  
 123. *Chlorophyll aqz* (Chl *aqz*)  
 124. *Chlorophyll arz* (Chl *arz*)  
 125. *Chlorophyll asz* (Chl *asz*)  
 126. *Chlorophyll atz* (Chl *atz*)  
 127. *Chlorophyll auz* (Chl *auz*)  
 128. *Chlorophyll avz* (Chl *avz*)  
 129. *Chlorophyll awz* (Chl *awz*)  
 130. *Chlorophyll axz* (Chl *axz*)  
 131. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 132. *Chlorophyll ayz* (Chl *ayz*)  
 133.





## أهمية غسل النخل في علاج الأمراض

التجديد لمعان البشرة .. كما ظهرت الأبحاث العلمية العلاج بسم النخل لعلاج الأمراض الجلدية .. ولقد تضمنت صناعات الأدوية في الخارج لاستخدام النخل وتمتدته على صيد حشرات النمل لعلاج الروماتيزم ..

القدية في التغذية .. كان في ذلك الوقت هو المصدر الوحيد للمادة السكرية - وهو يحتوي على كميات عظيمة من السكريات الأحادية - التي لها أهمية غذائية خاصة .. هي توليد الطاقة الحركية في جسم الإنسان بسرعة ويسهل كل جرام من السكر ٣.٥ إلى ٣.٥ من السعرات الحرارية .. أي أن ملعقة واحدة تستطيع أن تزود الجسم بما يقرب من ٦٠ سعرا حراريا .. لذلك استخدم السكر في تغذية الأطفال .. وكذلك كان علاج ناجح في حالات أمراض الأنيميا ونقص التغذية والاضطرابات المعوية ..

فصل التحليل في علم الغذاء .. كان ذلك فان السهل يستخدم بصورة أساسية في تغذية الرياضيين خاصة أثناء مباريات السباق والعدو والسياسة وذلك للطاقة العنصرية الكبيرة التي يستهلكها الجسم .. كما يتمد عليه ذلك في تغذية القنايين ببلد مجهود جسماني كبير .. تستهلك الجبال .. والفن في علم الغذاء ..

ويعد الصل من أنسب المواد الغذائية الكربوهيدراتية بالتبعية والصل هو خير شارب لمرضى السكر أيضا كما أنه يدخل في تركيب مستحضرات

مخرج من بطونها سراب مختلف الوان له شفاء للناس .. استخدم غسل النخل منذ العصور

## تفسير الأحلام

التي يحلم بأنه تلقى رسالة ملية بالتحديات الطيبة والكلام الرقيق عليه أن يتوجه سماح أبناء وإخيارية تشره للقاء في شاهد الكلمات فقط دون أن يتمكن من قراءتها .. أما إذا تمكن من قراءة الكلمات والعصوف فلهذا عليه أن يعلم أن ما تتيه به من أخبار سارة أو معززة سوف تتعلق به شخصيا في كلتا الحالتين ..

دولة إسرائيل المحكمة الدينية المدونة في حيفا

١٩٧٥-١٩٧٣ قدم لهذه المحكمة طلب بتبديل وصية المرحوم - الذي علي يد - من أجل مدينة شفا عمرو .. والفرقة بتدريج ١٩٧٥-١٩٧٣ فمن له اعتراض على مضمون هذه الوصية يقدم باعتراضه أمام المحكمة خلال ثلاثين يوما من تاريخ النشر ..

نور الدين حلي قاضي المحكمة الدينية المدونة في حيفا

فتيان في مثل أعاصير .. غير أن الأوتة تبرز في فن آخر .. في الرقص .. الناس هي ابنة الثانية شرة .. وهي ابنة سودا .. وسراها هذا المساء .. على التلحة .. وهي تقدم لنا عللا شعريا من حركات الأصابع والرأس واليدين .. نروي قصة شعيرة ملحة .. وسير عن حالة نفسية معينة .. أنها تمل شخصيه فارس شاب يسمى بعنا عن الصب والجمال في عالم .. وعندما يقتل في سماء ويغيب الله يغور التحليل في السها .. زيماس .. هي رافعة أخرى تمثل هنا شخصيته ولدى بارجوانايل قصة للاربابا الهندية الشريفة .. أنها يلتقيان دون أن يعرف أحدهما الآخر ويحاول كل منهما منته الأبي حتى يكشفان بأنهما شقيقان ولذا بارجوانا العليم ..

أبناء جولة يتعمرون منذ نعومة أظفارهم في جو فني يشربونه تدريجيا وعن طريقه يصلون عوا إلى ثقافة جولة الرقية ..

بين الصبايا في سن ١٢-٨ سنوات تبرز الرقصات المتنازلات .. كلهم يتعلمون القتات والتشيل تأثيلاتهم الشخصية ورواية الطائفة كلها .. يقش النظر عن مكانتهم الاجتماعية والاقتصادية .. وفي كل عيد .. وعنه القروب .. يضع الدلائج .. وهو رجل مرح بالسي .. شخصيات المسرح التقليدي .. داخل شجرة الموز ..

سيتها دنيا دام الله - تلفون ٢٢٨٥ قسم نطقة الأعلام العربية ١- المناقشات - بالالوان بطولة - نيلي - تود الشريف زيزي مصطفى مريم فخر الدين تقدم اروع طلال للمقامرات ٢- الهروب من جزيرة الشيطان

سيتها الوليد البية - تلفون ٢٢٩٥ اول فيلم عربي يجمع بين الحب والفاقة والآلة ١- امرأة من تار - ملون صلاح ذو القنار - تاهد يسري زيزي مولوي - ادب قهوة احسن الامم للمقامرات ٢- الذهب بطولة - دوجر دود الطللات : ٢٣١٥ و ٧٣٠

سيتها بيت لحم - تلفون ٢٢٤٣ تقدم اعظم فيلمين لسنة ٧٥ ١- نساء تحت الطبع بالالوان حسن فهمي - سهر رمزي عادل ادم فيلم الكفافة والمزج ٢- الاستاذ ايوب بالالوان محمد عوشي - منى ابراهيم الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها الامل بيت لحم - تلفون ٢٢٥٤ تقدم اروع واحد ما ظهر على الشاشة حتى اليوم ١- الاوتة الاملا بالالوان الطيفية حسن فهمي - تقريبا لطفى تود الشريف - مرفت هين اعظم الامم الجود والكراية ٢- طريق التنين ملون ومترجم الى العربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها حيفا - تلفون ٢٢٩٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها الجليل دام الله - تلفون ٢٢٨٠ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها الناصرة - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها الناصرة - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

سيتها القدس - تلفون ٢٢٨٥ تقدم اعظم فيلم تركي ١- ارض امي - ملون بطولة : فاطمة كريك ٢- قصة حياة بروس في سكوب ملون مترجم للعربية الطللات : ٧٣٠ و ٧٣٠

## جاءة - بلاد الالهة

الرز إلى عبق ثلاثين مستمترا وفيه تشل النباتات الصغيرة للمرة الاولى .. يغنون البلود بقليل من التربة المسددة نباتات الرز الرقيقة تنقل إلى الأرض التي قسمت إلى مربعات بشكل دقيق .. وتلقى خصوبة الحاصل التي تجنى مرتين في السنة .. يمكن فقط في كيفية زراعة الارض - انه التجاني بين الانسان والطبيعة حق .. وهو كذلكهم جمال حزم الرز البسيطة للوضوعة على الارض ..

كل حركة غريزية ثقافية تبتعدنا إنتاجا فنيا من أسس طبيعية .. وذلك بالإضافة إلى حالة التفتحة .. احتفال بالسلاماتنا يعقد في كل مناسبة .. أنها لتتدرج - لتفشي مشاغل الحياة .. في طلبة وتحقق التوازن مجددا .. في طلبة تسير جولة السويدا الموسيقية التي تعرف باسم هونغ - كلوح .. كلوح واحد من آلات الحيزان تعرف نغمة واحدة فقط .. وعندما يكون عدد العازفين كبيرا يمكن عزف كل نغم ..

وبمساعدة سلال الاكاف يمكن نقل مختلف الشحات .. أدوات من فني مفطور .. هياكل اسرة .. حواجز تستعمل في دور السكن .. ومزارب .. ويصحب شكل العربة تستطيع تمييز النغمة من جادة التي ستزورها هذا المساء .. هنا جادة الشرقية .. هنا جادة

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

المفتاش هو فن القتال .. وهو في الوقت ذاته لعبة مجوم ودفاع .. انه يبعد إلى الاذهان الجودو .. وين تكن قوانينه تختلف من قوانين الجودوكا واللعبة تتطلب قوة اعصاب وتركيزا كبيرا .. وقد يحدث أن تشلب فتيات على

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

## جاءة - بلاد الالهة

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

المفتاش هو فن القتال .. وهو في الوقت ذاته لعبة مجوم ودفاع .. انه يبعد إلى الاذهان الجودو .. وين تكن قوانينه تختلف من قوانين الجودوكا واللعبة تتطلب قوة اعصاب وتركيزا كبيرا .. وقد يحدث أن تشلب فتيات على

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

## جاءة - بلاد الالهة

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

المفتاش هو فن القتال .. وهو في الوقت ذاته لعبة مجوم ودفاع .. انه يبعد إلى الاذهان الجودو .. وين تكن قوانينه تختلف من قوانين الجودوكا واللعبة تتطلب قوة اعصاب وتركيزا كبيرا .. وقد يحدث أن تشلب فتيات على

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..

التزاول بين حيوانات تنشر في جادة في التزاول .. وفي التيسر يقترن الذي يتراجع .. والتزاول بين الصالحين والاسماك يمنح أبناء جادوة فرصة لتأمين شهوة الرمان المنتشرة في الترق الاقصى كله ..

الرياح في وسطية التلال الاكثر استعمالا والاكثر توليرا .. بها تستطيع الوصول إلى كافة اطراف المدينة .. إلى الاحياء التي لم تفكر في زيارتها .. أنها تستخدم للعودة من السوق .. للشار .. للهاب إلى المدرسة ..







الأخبار  
جريدة يومية سياسية  
رئيس التحرير المسؤول

أصحاب الاستاذ  
جمعية مشروبات وشاي  
الترفيه والادارة  
شارع خارجي ٧ ديمالك  
تلفون ٥٧٧٣٣٣٣  
نماذج : من ب ٤٨٨  
تنسيق  
مصالح دو كفا من  
البريد غير مسؤولة  
عن مفوض الاعلانات

نشرت او کم تشر

● الناصرة - علم مدينتنا الناصرة  
 بنا القوائم الاربع: للعارضة لقائمة  
 حزب ركاكح . خاصة وان القوائم الاربع  
 تعاون مع شخصيات وهيئات مختصة  
 ويضيف مدينتنا الخاص ان ركاكح  
 متأكد من نجاحها لان ستمتدح علمه  
 نزاعات داخلية بين اعضا، العسك

في هذا السبيل خاله الوصي أمير  
السلطان الجليل وعده الوصي العادل  
مستغنى الخلق من كل جاحضاً قلنا  
منه اللحظة الأولى التي ظهر  
واقتصر إلى جاحض ناصرتنا الحبيبة  
فانه يشي فانه يشي فانه يشي  
فوجئت إلى التشنج الصريح  
اللقائية الناصرة من أجل بناتها وإعاده  
إشرفه بأن تعد الوالدين  
والجوده تدخر وسعاً ولا تالي  
وسلطانها وأتخذ أماتها وتغلب عموه  
تداسر أوضاع البلد والبلدي  
والاقتصاديين ومع كل  
إيرامها .

واختتمت القائلة بإبائها مؤكدة  
بأنه الناصب ولقته وعنايته بها وعا  
الناصب الكريم علم اليقين أنا  
أمر مركز أو مال أنا في الخضم  
وأنا بلدنا وموطننا . وناعدها  
شي .

☆ تتمسك ☆

[illegible]

بمزيد التحزن والأسى فقيده  
محمود عبد  
«ابو  
الذي وافقه المنية اثر حادث  
٦٥ عاما •

العصر من منزله الكائن في خ  
المبارك ومن ثم الى مشواه الا  
رحم الله الفقيد رحمه  
وانا لله و  
تقبل التعازي للرجال في بيت  
جراح قرب فنانك فيينا  
اما النساء ففي بيت الرحوم في